

LAPIS 2026

NOVITÀ

GENNAIO-LUGLIO





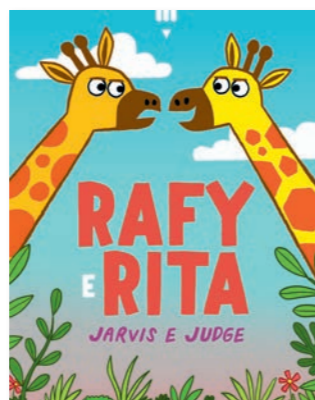
Un canticò bambino

Emanuela Bussolati
illustrato da Lucia Scuderi
dai 3 anni • 24x30 cm • pp. 32

APRILE 2026

Un canticò laico e luminoso che invita a guardare il mondo con gratitudine. Dodici quadri poetici in cui parole e immagini celebrano i doni della Terra e il legame che ci unisce a ciò che vive. Una lettura per imparare a osservare, custodire, amare.

€ 16,00 ind.



Rafy e Rita

Jarvis
illustrato da Judge
traduzione di Alessandra Valtieri
dai 3 anni • 22x28 cm • pp. 40

MAGGIO 2026

Rafy e Rita sono due giraffe gemelle. Identiche in tutto, o quasi. Perché a sentir loro, ognuna è sempre *un pochino* più alta dell'altra; una dà il cinque ai giganti, l'altra si fa la parrucca con le nuvole, una tocca la luna, l'altra schiva i razzi. Una storia comica sulle dinamiche competitive dei bambini.

€ 15,00



Il ponte di Barbiana

Francesco Viliani
illustrato da Sara Cimarosti
dai 6 anni • 24x30 cm • pp. 32

APRILE 2026

Tra i monti del Mugello, la scuola di Don Lorenzo insegna a guardare lontano. Quando un incidente rischia di lasciare indietro il giovane Luciano, l'intera comunità di Barbiana si mobilita: perché la conquista di uno diventi il diritto allo studio di tutti.

€ 16,00 ind.



Al voto!

Fulvia Degl'Innocenti
illustrato da Lucia De Marco
dai 6 anni • 29,7x23 cm • pp. 32

MAGGIO 2026

Nel secondo dopoguerra, la piccola Bianca vive una Milano che rinasce. Tra volantini, prime elezioni libere e l'emozione del 2 giugno 1946, scopre cosa significa democrazia e sogna un'Italia nuova, in cui anche le bambine contano.

€ 16,00 ind.



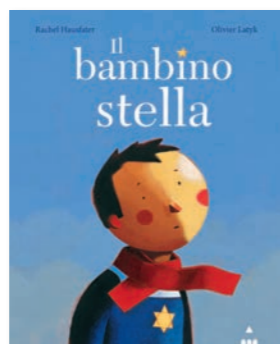
Orso e Uccellina – La nuvola

Jarvis
traduzione di Alessandra Valtieri
dai 4 anni • 23x27 cm • pp. 40

GENNAIO 2026

Jarvis, autore della serie "Orso e Uccellina" (Premio Strega Ragazze e Ragazzi), racconta la storia del primo incontro tra i due protagonisti e di come sono diventati amici. C'entra una nuvola a forma di polpo, il bisogno di sentirsi accolti e il desiderio di aiutare l'altro senza chiedere nulla in cambio.

€ 16,00



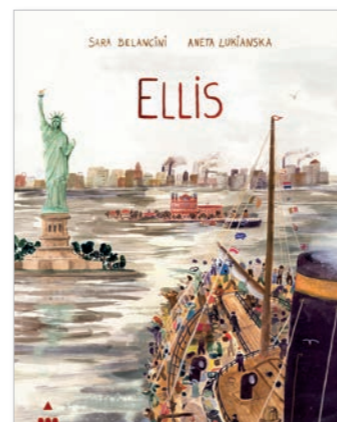
Il bambino stella

Rachel Hausfater
illustrato da Olivier Latyk
traduzione di Matteo Corradini
dai 5 anni • 22,8x30,5 cm • pp. 32

GENNAIO 2026

Un bambino scopre di essere una stella. All'inizio pensa che essere diverso sia qualcosa di prezioso. Ma presto si accorge che la sua stella è un marchio, un'ombra. È giudicata, additata, perseguitata. Dalla luce al buio più nero e poi di nuovo alla luce, una metafora per raccontare la Shoah ai più piccoli.

€ 14,50



Ellis

Sara Belancini
illustrato da Aneta Lukianska
dai 6 anni • 24x30 cm • pp. 32

APRILE 2026

Tra fine '800 e metà '900, milioni di persone hanno attraversato l'oceano per approdare a Ellis Island, nella baia di New York, in cerca di una vita migliore. A raccontare la loro storia è proprio lei, l'isola che li ha accolti. Migrazioni, identità, radici: la memoria come ponte tra passato e presente.

€ 16,00 ind.



Un magico mormorio

Robert Furrow e Donna Jo Napoli
illustrato da Marc Martin
traduzione di Alessandrina Riccioni
dai 5 anni • 21,6x29,2 cm • pp. 40

MAGGIO 2026

Sopra le case, nel cielo rosso del tramonto, iniziano le sorprendenti evoluzioni degli storni: migliaia di uccelli volano insieme come fossero un corpo solo e portano il lettore dentro la logica del loro volo. Coordinazione, mutuo aiuto, meraviglia. Miglior libro illustrato per bambini 2023 secondo il *New York Times* e la *New York Public Library*.

€ 16,50



Essere moltitudine ci rende forti.
Essere moltitudine ci salva.

Non lasciamo mai solo il compagno che ci sta accanto. Siamo allenti.
Ognuno di noi è un allente. Ognuno di noi è una guida.



Parto. Diario di 9 mesi in acqua e in aria

Chiara Carminati
Massimiliano Tappari
per tutti • 17x23 cm • pp. 64

APRILE 2026

Un libro a due voci, che segue i nove mesi dell'attesa come un diario poetico. Parole e fotografie dialogano raccontando il legame tra madre e bambino che si instaura ancor prima della nascita, nel ritmo condiviso di respiro e battito.

€ 15,00 ind.



Sono cuori vicini, si parlano, si rispondono

e si fanno sempre la stessa promessa:
con te, con te, con te.

nel vuoto

o la gioia ti brucia le vene.



Orso e Uccellina
La caverna e altre storie
Jarvis
traduzione di Alessandra Valtieri
dai 6 anni • 15,2x22,9 cm • pp. 64

COLLANA: Orso e Uccellina
GIUGNO 2026

La data di oggi è cerchiata in rosso sul calendario. "Sicuramente è il compleanno di Orso" pensa Uccellina. "Sicuramente è il compleanno di Uccellina" pensa Orso. E ognuno si dà da fare per organizzare una festa a sorpresa all'altro. Poi Orso deve dare prova di coraggio entrando nella caverna spaventosa...



Miti greci
raccontati da Nicola Cinquetti
illustrati da Desideria Guicciardini
dagli 8 anni • 14,4x20,8 cm • pp. 316

COLLANA: Grandi classici
FEBBRAIO 2026

Divinità capricciose, creature leggendarie, sfide, viaggi e metamorfosi... I miti greci di Nicola Cinquetti e Desideria Guicciardini accendono l'immaginazione e custodiscono storie millenarie che parlano al presente.



Narciso

Liriope, la ninfa azzurra, si recò da Tiresia, l'indovino dagli occhi spenti, per conoscere il destino di suo figlio, un bambino di una bellezza indole che si chiamava Narciso. «Tuo figlio potrà vivere a lungo» le disse Tiresia, «solo se non conoscerà sé stesso.»

111



aveva implorato di fare giustizia e di abbattere la sua maledizione sulla città di Atene. Ne erano seguiti terribili, pestilenze e carestie, e quando gli ateniesi, disperati, si erano rivolti all'oracolo di Delfi, avevano ricevuto questa risposta: «Se volete che la maledizione finisca, dovete dare a Minosse tutto quello che vi chiederà.»

138



La terza fatica di Eracle

La terza richiesta che Euristeo fece al cugino non fu di uccidere una belva o un mostro, ma di catturare un animale inafferrabile, la cerva di Cerinea. Armande era ancora una fanciulla quando si era imbattuta, nei pressi di un fiume, in un branco di cervi enormi e meravigliosi: erano cinque, avevano mantelli maculati, zoccoli di bronzo e corna d'oro. Senza nemmeno toccare l'arco, con le sue sole mani, la dea ne aveva catturate quattro, che avrebbe destinato a tirare il suo carro. La quinta cerva era fuggiva via, e da quel momento, come le sue sorelle, era diventata una creatura sacra alla dea della caccia.

191



Luce del mio occhio
Nicola Brunialti
illustrato da Francesco Fagnani
dagli 8 anni • 14x20 cm • pp. 280 ind.

MAGGIO 2026

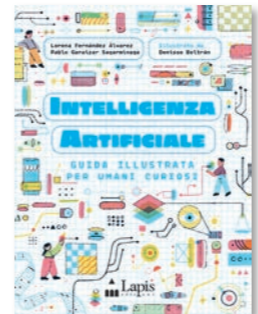
Quando un giovane ciclope e una piccola amazzone si ritrovano l'uno accanto all'altra per errore, il mondo che conoscono si capovolge. In un susseguirsi di rapimenti maldestri e rivoluzioni domestiche, Fileo e Antea imparano che nessuno appartiene a nessuno e che cambiare sguardo può cambiare tutto.



Montgomery Bonbon
Mistero a palazzo
Alasdair Beckett-King
illustrato da Claire Powell
traduzione di Laura Bernaschi
dai 9 anni • 12,9x19,8 cm • pp. 288

COLLANA: Montgomery Bonbon
GIUGNO 2026

Se Bonnie Montgomery indossa i suoi iconici baffi da detective e diventa Montgomery Bonbon, nessun mistero è al sicuro. Oggi è la volta di un prezioso diamante scomparso dalla villa di un ladro leggendario. Identità segrete, doppi giochi, un labirinto pieno di scimmie... Il colpevole ha i minuti contati!



Intelligenza artificiale. Guida illustrata per umani curiosi
Lorena Fernández Álvarez e Pablo Garaizar Sagarminaga
illustrato da Denisse Beltrán
traduzione di Laura Bernaschi
dagli 11 anni • 17x22 cm • pp. 80

FEBBRAIO 2026

Le macchine pensano? Cosa significa essere intelligenti? Un viaggio alla scoperta dell'intelligenza artificiale, tra algoritmi, reti neurali e dilemmi etici. Un manuale di sopravvivenza per capire come la tecnologia plasma il presente e affrontare con consapevolezza il mondo che cambia.



Giganti di argilla e metallo

Da migliaia di anni l'umanità sogna di creare macchine intelligenti. Nella mitologia greca, Talos era un gigantesco automa di bronzo che proteggeva l'isola di Creta dagli attacchi dei pirati. Anche grandi menti dell'antichità, come Erone di Alessandria o l'igita, Al-Jazari in Turchia o Yan Shi in Cina, progettarono automi dalle sembianze umane. Inoltre, i giganti della mitologia slava erano molto simili all'attuale giganti di argilla, fortunosi ma poco intelligenti, che seguivano alla lettera ogni istruzione.

In greco, le parole automata significava "spontaneo" o "che si muove da solo". Ed è proprio questo furono i giganti dalla sembianza umana che cercavano di creare da millenni. Affinché tali automi siano in grado di eseguire compiti o movimenti specifici senza l'aiuto di una persona è necessaria l'intelligenza artificiale.



Occhio di fuoco
Luisa Mattia
dagli 11 anni • 14x20 cm • pp. 168

MARZO 2026

Uno sparo incrina il cielo di una città assolata. Da quel giorno, Luca scopre il peso della colpa, Nuccia attraversa il lutto cercando un senso, e Valeria, con i suoi scatti, si ritrova depositaria di una verità decisiva. Dalla penna di Luisa Mattia, un intreccio sporco e folgorante, denso di rabbia, ingiustizia, consapevolezza e riscatto.



Da dove vengono le mie lentiggini?
Nikola Huppertz
traduzione di Claudia Valentini
dagli 11 anni • 14x20 cm • pp. 256 ind.

MAGGIO 2026

Un viaggio "on the road" verso Berlino alla scoperta di un papà mai conosciuto. L'avventura intima e indimenticabile di una ragazza di 12 anni e della sua mamma, tra ricordi, rivelazioni, lacrime, risate e tanta musica rock! Un toccante romanzo di formazione.



La macchina di Turing

Nel 1936 il matematico inglese Alan Turing ideò una macchina capace di eseguire qualsiasi algoritmo di calcolo. Quando, venti dopo, venì il Museo della Scienza di Londra, si imbatte in robotisti chiamati "turinghe" progettati da Grey Walter. Tali "turinghe" realistico riuscirono a schivare gli ostacoli e a tornare al proprio posto, eredi di antenati del robot ispiratore di oggi. In base ai progressi che a quei tempi si erano registrati nel campo dell'informatica e della robotica, Turing scrisse un articolo in cui ipotizzava che le macchine di calcolo potessero diventare intelligenti.

Poiché era consapevole della difficoltà di definire l'intelligenza, inventò un test, il cosiddetto "test di Turing", se una macchina fosse riuscita a ingannare una persona spacciandosi per un essere umano, allora si poteva considerare intelligente. Nel test, la macchina o la persona dovevano trovarsi in stanze diverse e comunicare solo tramite domande e risposte.

La macchina di Turing doveva contenere due elementi: un sistema di calcolo e un sistema di comunicazione. Una volta in grado di leggere e scrivere simboli sui quadrati del nastro.

Con quei due elementi Turing dimostrò che il proprio progetto di macchina riusciva a risolvere qualsiasi problema per il quale esisteva una soluzione sotto forma di programma o algoritmo.

La macchina di Turing è immaginaria, perché è impossibile fabbricare un nastro dalla lunghezza infinita, ma il suo è il concetto di un sistema di calcolo che può risolvere qualsiasi problema.

Che cos'è l'intelligenza?

Per parlare di IA, è importante innanzitutto avere chiaro il concetto di intelligenza. Non esiste una sola definizione di intelligenza, ma si può dire che è la capacità di comprendere le informazioni che ci arrivano e di utilizzarle per risolvere i problemi. È un'abilità che ci permette di agire in modo intelligente e di prendere decisioni. Non è facile come sembra.

L'intelligenza è ciò che ci permette di imparare dalle cose che ci accadono. A volte si tratta di esperienze piacevoli che vogliamo ricordare, a volte di esperienze sgradevoli che vogliamo dimenticare. Ad esempio, quando ci piace un cibo, lo ricordiamo, e quando non ci piace, lo dimentichiamo. E non dimentichiamo il nome per ricordarci anche in futuro.

Può anche capitare che si dimentichino situazioni spiacevoli e si desideri capire come evitarle. Pensiamo alla prima volta che un bambino vede il fuoco: lo trova bello, luminoso, divertente, al punto da volerlo toccare... Se non lo fermiamo, imparerà una lezione dolorosa: il fuoco brucia! È di certo quell'esperienza che ci consentirà di non toccare più il fuoco.

Per fortuna, non è sempre necessario imparare in prima persona dalle circostanze spiacevoli. Basta guardare un amico scivolare sul ghiaccio per prendere noi stessi più attenzione.

Essere intelligenti significa anche avere la capacità di comprendere le informazioni che ci arrivano attraverso i sensi. A volte è sufficiente ascoltare l'eco della nostra voce per capire se ci troviamo in un luogo grande o piccolo, anche se siamo al buio (è la tecnica dei pipistrelli, dei delfini e del supereroe Batman per "vedere" in assenza di luce).

Altre volte riusciamo a interpretare un segno che non abbiamo mai visto prima o un testo in una lingua sconosciuta solo perché somigliano ad altri segni o lingue per noi più comprensibili.

Riuscite a leggere un segnale che tra diecimila anni risulti ancora chiaro per avvisare qualcuno che sta entrando in un territorio radioattivo e mortale? Non è facile! Anche perché il simbolo che usiamo oggi per l'energia nucleare (il "brillaglio radioattivo") agli esseri umani del futuro potrebbe sembrare strano tanto quanto i geroglifici usati migliaia di anni fa in Egitto.

• promozione editoriale •

PDE srl

www.pde.it

Servizio clienti e logistica

Tel +39 02 74815691 - Cell. 3404515230

e-mail: servizioclienti@pde.it

• distribuzione in libreria •

Distribuzione nazionale:

Messaggerie Libri

www.messaggerielibri.it

Numero verde 800 804 900

Grossisti:

Centro libri Brescia

www.centrolibri.it

E-mail:

info@centrolibri.it

Tel. +39 030 3539292/3

Fastbook SpA

www.fastbookspa.it

Assistenza Clienti:

02 457744

E-mail:

assistenza.clienti@fastbookspa.it


Lapis
edizioni

Lapis Edizioni

Via Francesco Ferrara, 50

00191 Roma

tel. +39 06 3295935

www.edizionilapis.it



Iscriviti alla

NEWSLETTER!

E sei sempre aggiornato
su tutte le nostre
novità e iniziative

• Dove acquistare i nostri libri •

- **In tutte le librerie:** non solo quelle specializzate per ragazzi. Qualche titolo non è disponibile? Puoi ordinarlo presso il tuo libraio o cartolibraio di fiducia
- **Sul nostro sito:** www.edizionilapis.it
- **Nei più importanti bookshop museali**
- **Online:** lbs.it, Feltrinelli.com, Hoepli.it, Amazon.it
- **Per associazioni ed enti** pubblici o privati si consiglia di contattare la casa editrice:
commerciale.lapis@edizionilapis.it
- **Per scuole e biblioteche** Lapis organizza mostre mercato e laboratori didattici:
scuola.lapis@edizionilapis.it
biblioteche.lapis@edizionilapis.it

• Contatti •

- **redazione:** redazione.lapis@edizionilapis.it
- **grafica:** grafica.lapis@edizionilapis.it
- **commerciale:** commerciale.lapis@edizionilapis.it
- **amministrazione:** amministrazione.lapis@edizionilapis.it
- **ufficio stampa:** ufficiostampa.lapis@edizionilapis.it
- **scuola:** scuola.lapis@edizionilapis.it
- **biblioteche:** biblioteche.lapis@edizionilapis.it

I nostri progetti di promozione della lettura

- **INCONTRO CON L'AUTORE**
Per conoscere chi si nasconde dietro i nostri libri
- **TORNEO DI LETTURA**
Un gioco a quiz per diventare campioni di lettura!
- **PERCORSI DIDATTICI**
Educazione civica, arte e storia
- **PROGETTO CHIOCCIOL@**
Un divertente scambio epistolare con l'autore
- **BIBLIOSCUOLA**
Una mini-fiera del libro nella tua scuola!

Come partecipare:

Per conoscere nel dettaglio le nostre proposte e partecipare alle iniziative contattaci a questo indirizzo:
scuola.lapis@edizionilapis.it